東映任侠映画十年史

（その一）

任侠映画と一口に言っても、いわゆる股旅時代劇から現代アクションまでそのジャンルは市広いが、映画史において一時代を画した東映任侠路線においては、時代を明治・大正及び昭和初期に限定した、いわゆる着流しものがその大半を占める。従って今回のオールナイトはすべてこのジャンルにしぼった。

戦後における着流しものハシリは、佐分利信監督による「人生劇場」（東映・52年）であるが、主人公は青成瓢吉であって、侠客飛車角は（これを演じたのが片岡千恵蔵なのだ！）ワキに追いやられていた。従って着流しの侠客をヒーローとした任侠路線は、63年の沢島忠監督による「人生劇場・飛車角」によって確立したとみる。もっとも、着流し任侠ものゝ先陣がその前題に封切られた「暴力街」（小林恒夫監督・高倉健主演）である事は、あまり知られていない。

「…飛車角」のヒットにより、「人生劇場・続飛車角」が同年に作られたが、もう原作を離れたオリジナルになっていた。（飛車角が吉良常より先に死ぬのだ。）また、同年の石井輝男監督による「昭和侠客伝」も、正統派任侠映画として、初期の代表作と言えるだろう。

ここまでは単発的だが、翌年の小沢茂弘による「博徒」から、本格的にシリーズとして連作されはじめる。（このシリーズは、〝博奕打ち〟シリーズへと発展してゆく。）また、高倉健主の長期ヒットシリーズ「日本侠客伝」も、この年64年に第一作が公開された。

そして翌65年、東映任侠路線は、大量生産の時代に入る。〝関東〟シリーズ、〝網走番外地〟シリーズ、〝昭和残侠伝〟シリーズ等が、いずれもこの年スタートした。また、任侠映画史上のベストワン「明治侠客伝・三代目襲名」もこの年公開されている。

66年、〝兄弟仁義〟、〝男の勝負〟各シリーズ、スタート。この頃になると、日活・松竹等も類似した任侠ものゝ量産に入り、任侠路線は確実に日本映画の一潮流となる。また、バリエーションとして、チンピラを主人公とした傑作「893愚連隊」、〝七人の侍〟〝プロフェッショナル〟任侠篇「博徒七人」なる珍作も登場した。股旅映画最後の秀作「吉翔時次郎」、遊侠一匹」もこの年の作品。

67年、東映任侠路線は安定した強味を見せ、佐藤純弥・深作欣二が「組織暴力」「解散式」でローテーションに加わる。「博奕打ち」オー作（小沢茂弘）公開。

68年正月、それまで無数のB級任侠映画を撮り続けていた山下耕作が、笠原和夫脚本による大傑作「博奕打ち・総長賭場」を放って第一線に躍り出た。三島由紀夫が、「ギリシャ古典悲劇を思わせる。」と絶賛したこの作品は、〝山下自身の個性をも超えた〟（瀧辺武信氏）東映任侠路線の頂点として、今なお高い評価が与えられている。

そして東映任侠路線は、ようやく無数のバリエーションを出し尽した末に、〝極道〟〝不良番長〟〝緋牡丹博徒〟等の変形シリーズもこの年開始し、同時にパターンとしての任侠映画は、翌年の「昭和残侠伝・唐獅子仁義」等をはじめとして、美学にまで高められたマンネリズム（悪い意味でなく）道及の道を歩みはじめるのである。

【6月9日号に続く】

時よ時節は
変わると
ままよ……

人生劇場

飛車角

東映東京作品

企画……岡田 茂
同……亀田耕司
同……吉田 達
原作……尾崎士郎
脚色……直居欽哉
監督……沢島 忠
撮影……藤井 静
音楽……佐藤 勝
美術……進藤誠吾
照明……川崎保之丞
録音……大谷政信
スチール……田中牧夫
編集……田中 修

配役

飛車角……鶴田浩二
おとよ……佐久間良子
吉良常……月形龍之介
宮川……高倉 健
青成瓢吉……梅宮辰夫
小金……加藤 嘉
寺兼……村田英雄
おいてけ堀の熊吉……曽根晴美
白鉄……入地 明
松浦……[illegible]
文師……沢 彰謙
奈良平……水島道太郎
由松……[illegible]
熊次……沖 竜次
[illegible]……[illegible]
お[illegible]……[illegible]
新子代……[illegible]
[illegible]……田中[illegible]
[illegible]……山本[illegible]
[illegible]……[illegible]
女郎屋の女将……不忍 [illegible]
刑事A……北山達也
[illegible]……関山耕司
[illegible]……[illegible]
[illegible]……伊藤 [illegible]
[illegible]……[illegible]

【解説】尾崎士郎原作を「暴力街」の直居欽哉が脚色。「一心太助」「hotline[illegible]」の沢島忠が監督した任侠もの。撮影は「[illegible]」の藤井静。（東映スコープ）

博奕打ち

総長賭博

東映京都作品

企画……俊藤浩滋
同……橋本慶一
脚本……笠原和夫
監督……山下耕作
撮影……山岸長樹
音楽……津島利章
美術……富田治郎
照明……井上孝二
録音……野津裕男
スチール……杉本昭三
編集……宮本信太郎

配役

中井信次郎……鶴田浩二
松田鉄男……若山富三郎
石戸孝平……名和 宏
仙波多三郎……金子信雄
つや子……桜町弘子
弘江……藤 純子
実……香川 秀人
久米……服部三千代
俊子……三上真一郎
小林喜吉……[illegible]
長尾清……大木 [illegible]
青木鶴作……中村錦司
水谷岩吉……曽根晴美
野口逸……沼田 曜一
北川常次……小田部通麿
沢田……高並 功
河島粂介……佐々木孝丸
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……国 一太郎
[illegible]……[illegible]
[illegible]……平沢 彰
[illegible]……鈴木金哉
[illegible]……北川 俊夫
アキラ……[illegible]
小頭……小島慶四郎
若い衆A……河村[illegible]
同 B……木谷邦臣

【解説】「日本侠客伝・斬り込み」の笠原和夫がシナリオを執筆し、「網走番外地・望郷篇」の山下耕作が監督した"博奕打ち"シリーズ第四作目。撮影は「[illegible]」の山岸長樹。（東映スコープ・フジカラー）

やくざ映画になぜ惚れる……

日本侠客伝

東映京都作品

企画……俊藤浩滋
同……日下部五朗
脚本……笠原和夫
同……野上龍雄
同……村尾 昭
監督……マキノ雅弘
撮影……三木 滋人
音楽……斎藤一郎
美術……鈴木孝俊
照明……中山治雄
録音……中山茂二
スチール……[illegible]
編集……河合勝巳

配役

清治……中村錦之助
[illegible]……[illegible]
[illegible]……大木 実
[illegible]……松方弘樹
[illegible]……田村高広
[illegible]……長門裕之
お[illegible]……藤間 紫
お[illegible]……[illegible]
辰次……南田洋子
お映……三田佳子
十場政……伊井友三郎
おしま……ミヤコ蝶々
ゴンボンの勢……津川雅彦
[illegible]……島田景一郎
イカサマの為……五十嵐[illegible]
[illegible]の主人……南部[illegible]
[illegible]……徳大寺 伸
[illegible]……加藤 浩
[illegible]……佐々木松之丞
[illegible]……島田秀雄
[illegible]……堀 広太郎
[illegible]……[illegible]
沖山仁三郎……安部 徹
六さん……大城 [illegible]
[illegible]……天津 敏
[illegible]……品川隆二
ガラ十……国 一太郎
[illegible]……佐藤 [illegible]
オイラン安……大井 [illegible]
金城……月形哲之介
荒寺……大前 鈞
町田……[illegible]
小笠原……[illegible]
桜井……内田朝雄

【解説】「人生劇場・新飛車角」の笠原和夫と「網走番外地」の村尾昭が共同でシナリオを執筆し、「[illegible]」のマキノ雅弘が監督した任侠もの。撮影もコンビの三木滋人。（東映スコープ・ワイド・カラー）

三代目襲名

東映京都作品

企画……俊藤浩滋
同……[illegible]
原案……[illegible]
脚本……[illegible]
同……[illegible]
監督……[illegible]
撮影……わし[illegible]
音楽……[illegible]
美術……[illegible]
照明……[illegible]
録音……[illegible]
スチール……[illegible]
編集……[illegible]

配役

[illegible]……鶴田浩二
[illegible]……[illegible]
[illegible]……大木 実
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
[illegible]……[illegible]
山中[illegible]……国 一太郎
[illegible]……小田部通麿
[illegible]……[illegible]
[illegible]……佐藤 [illegible]
[illegible]……相原 [illegible]
八木……鈴木金哉
[illegible]……阿波地大輔
[illegible]……[illegible]
〆香……松代 [illegible]
小池……野口 泉
[illegible]村……[illegible]
三村……[illegible]
医者……矢奈木邦二郎
[illegible]……山乃[illegible]
子供A……井上ひろし
同 B……甲木明美
同 C……小林[illegible]
若い衆……高並 功
江本福一……嵐 寛寿郎
石井仙吉……藤山 寛美
新村勇太郎……丹波 哲郎

（東映スコープ・イーストマンカラー）

昭和残侠伝

唐獅子仁義

東映東京作品

企画……俊藤浩滋
同……吉田 達
脚本……山本英明
同……松本 功
監督……マキノ雅弘
撮影……坪井 誠
音楽……菊池俊輔
美術……[illegible]田 博
照明……[illegible]
録音……小松 忠之
スチール……遠藤 [illegible]
編集……田中 修

配役

[illegible]……高倉 健
[illegible]……池部 良
[illegible]……待田 京介
おるい……藤 純子
お[illegible]……[illegible]
辰次……富士 [illegible]
[illegible]……[illegible]村 [illegible]
[illegible]……山本 麟一
京子……小林 千枝
[illegible]……[illegible]木本仲介
荘治……山田 甲一
[illegible]平……山田 [illegible]
[illegible]……河津清三郎
[illegible]……高野 真二
小平安造……植田 灯孝
与茂平……久起 [illegible]
金助……清見 晃一
デコ松……団 [illegible]
黒[illegible]……小林 [illegible]
佐兵衛……左 卜全
白熊の辰……[illegible]山 浩二
椎名伯太……曽根 晴美
料理屋の女将……南風 [illegible]

【解説】「不良番長・猪の鹿お蝶」の山本英明と松本功が脚本を共同執筆し、「新・網走番外地」のマキノ雅弘がメガホンをとった任侠もの。撮影はコンビの坪井誠。（ワイド・フジカラー）

パートII

8月9日(土)

侠客列伝
日本女侠伝侠客芸者
緋牡丹博徒お竜参上
博奕打ちいのち札
関東緋桜一家